

**La Joven Orquesta sierra de Madrid convoca pruebas para integrar la bolsa de instrumentistas de la Joven Orquesta. Las especialidades convocadas serán las siguientes:**

- Violín
- Viola
- Violonchelo
- Contrabajo
- Flauta
- Oboe
- Clarinete
- Clarinete Bajo
- Fagot (Contrafagot)
- Trompa
- Trompeta
- Trombón
- Trombón bajo
- Tuba
- Percusión
- Arpa
- Piano

Las pruebas de acceso son para formar parte de la bolsa de instrumentistas de la JOsM que se forma para hacer el Primer encuentro ``Presentación de la Orquesta`` y la primera temporada de la JOsM 2022-2023. Habrá por lo tanto plazas, para músicos que formarán parte de la bolsa de instrumentistas y reservas. Como marco especial se abre la totalidad de las plazas de la orquesta.

## **REQUISITOS**

- **La fecha de nacimiento del aspirante deberá comprender entre el 01/01/1988 y el 31/12/2009.**
- **Tener residencia en España.**
- **Cursar, o haber cursado al menos 2 curso de Enseñanzas Profesionales o tener una carta de recomendación** de un/a Profesor/a con Título Superior de música (o equivalente) de su especialidad indicando que el alumno/a dispone de un nivel adecuado para participar en el proceso de selección.
- **Aceptar los términos del documento de incorporación** que será facilitado a cada aspirante al superar la prueba de admisión.
- **Enviar la solicitud online (6 de Abril a 11 de mayo de 2022).**
- Al enviar la solicitud se requiere **un vídeo, mediante enlace de YouTube** del aspirante, sin cortes y sin editar, presentándose explicando su motivación de pertenecer a la joven Orquesta sierra de Madrid y presentando la pieza, obra, estudio, concierto (máximo 20 segundos de presentación), para su instrumento, de elección libre e interpretándola sólo con iluminación adecuada para identificar al aspirante (entre 2 y 8 minutos de duración).
- Si el tribunal lo estima necesario, los aspirantes admitidos harán las **pruebas de acceso presenciales** para completar el proceso de pruebas de acceso (**26 de Mayo a 3 de Junio de 2022**).
- Para esta primera convocatoria exclusivamente, con el motivo de que la convocatoria no ha sido organizada con anterioridad y dado el deseo para futuras convocatorias, de convocar con un periodo de tiempo prudencial más extendido (de por lo menos 3 meses), se estima pues que, las

**pruebas presenciales el/la candidato/a deberá llevar una obra, pieza, movimiento de libre elección** y entregar dos copias al tribunal que sea representativa de un nivel de 3º de Enseñanzas Profesionales o superior, de las obras que suelen estar en las programaciones en los conservatorios: se valorará el nivel técnico y musical por lo que recomendamos al aspirante preparar, en la medida de sus posibilidades repertorio adecuado para mostrar las habilidades interpretativas y de sonido del aspirante. Si existe alguna consulta al respecto pueden informándose enviando un correo a [orquesta.josm@gmail.com](mailto:orquesta.josm@gmail.com).

- **Los aspirantes deben escoger al menos un pasaje orquestal de su instrumento, de la lista proporcionada a continuación.** Si algún aspirante decide trabajar varios, o todos los pasajes orquestales propuestos, se valorará de forma positiva por el tribunal, no siendo en ningún caso excluyente. Los pasajes orquestales son los del Probespiele de la editorial Peters, pero si algún aspirante necesita los pasajes se le podrán mandar por correo si lo solicita.

### Violín

- Mozart: Las bodas de Fígaro. Obertura (violín I o II)
- Mozart: Sinfonía N° 39 (Finale) (violín I o II)
- Beethoven: Sinfonía N°3 (Scherzo) (violín I o II)
- Beethoven: Sinfonía N° 9 (2 mov) (violín I o II)
- Johann Strauss: El Murciélago (Alegro vivace) (Violín I)

### Viola

- Beethoven: Sinfonía n°3 (3º mov)
- Beethoven: Sinfonía n°5 (2º mov)
- Beethoven: Coriolano
- Berlioz: Carnaval Romano
- Brahms: Haydn variations, variation 7 y 8.
- Mozart: La flauta mágica

### Violonchelo

- Beethoven: Sinfonía n°5 (Andante con moto)
- Beethoven: Sinfonía N°9 (4 mov)
- Mozart: Las Bodas de Fígaro. Obertura
- Rossini: Guillermo Tell, Overtura

### Contrabajo

- Mozart: Sinfonía N° 40
- Beethoven: Sinfonía n°5 (3 mov.)
- Beethoven: Sinfonía N°9 (4 mov)
- Grieg: Peer Gynt

### Flauta

- Rimsky Korsakov: Sheherazade (Piccolo flute)
- Dvorak: Sinfonía N° 8
- Dvorak: Sinfonía N° 9
- Ravel: Bolero
- Bizet: Carmen 3 acto.
- Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune

### **Oboe**

- Rimsky Korsakov: Scheherazade
- Beethoven: Sinfonía nº 3 (2º y 3er mov.)
- Brahms: Sinfonía nº 1 (1º y 2º mov.)

### **Clarinete**

- Hector Berlioz: Sinfonía Fantástica
- Johannes Brahms: Sinfonía nº3 1 movimiento.
- Gioacchino Rossini: El barbero de Sevilla (Ouverture)
- Puccini: Tosca
- Beethoven: Sinfonía Nº 6 (1 mov)

### **Clarinete bajo**

- Maurice ravel. Bolero.
- Strauss. Don Quijote.
- Richard Wagner: Tannhäuser.

### **Fagot**

- Rimsky Korsakov: Sheherazade
- Tchaikovsky: Sinfonía Nº 4 (2 mov)
- Mozart: Bodas de Fígaro
- Bizet: Carmen

### **Trompa**

- Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5
- Beethoven: Sinfonía Nº 8
- Beethoven: Sinfonía 9 (3 mov) (IV Trompa)
- Brahms: Sinfonía Nº 3 (3 mov)
- Rossini: El barbero de Sevilla
- Dimitri Shostackovick: Sinfonía 9
- Richard Wagner: Rienzi (Trompa II.IV)

### **Trompeta (en Do)**

- Rimsky Korsakov: Sheherazade
- Mussorgky: Cuadros de una exposición Promenade.
- Ravel: Bolero
- Mahler: Sinfonía número 5.
- Strauss Don Juan.

### **Trombón**

- Rimsky Korsakov: Sheherazade
- Ravel: Bolero
- Richard Wagner: Cabalgata de las Valquirias.
- Mozart: Requiem (Tuba Mirum)

**Trombón Bajo**

- J. Haydn: La Creación
- R. Wagner: Lohengrin
- R. Schumann: 3ª Sinfonía "Renana"
- W. A. Mozart: Requiem, Kurye
- G. Mahler: 7ª Sinfonía
- L. V. Beethoven: 9ª Sinfonía

**Tuba**

- Mahler: Sinfonía N° 1
- Prokofiev: Sinfonía N° 5
- Wagner: Maestros cantores
- Wagner: Walkirias

**Percusión**

- Láminas. Obra de libre elección.
- Timbales.
- Tchaikovsky: Sinfonía N°4
- Caja. Ravel: Bolero
- Platos. Tchaikovsky:
- Sinfonía N°4

**Arpa**

- Obra libre

**Piano**

- Obra libre

**Fdo: Equipo directivo de JOSM**